

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LXXXII.

O p e r n

Band XXVIII.

Orlando.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Orlando

Opera

di

G. J. Händel.

ORLANDO

ORLANDO

ORLANDO
ORLANDO
ORLANDO

ORLANDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ORLANDO, eroe	Contr'alto.
ANGELICA, Regina di Catai, amante di Medoro	Soprano.
MEDORO, prence, amante di Angelica	Alto.
DORINDA, pastorella	Soprano.
ZOROASTRO, mago, amico di Orlando	Basso.

Vorwort.

ORLANDO wurde am 20. Nov. 1732 in der Composition beendet und am 27. Januar 1733 zuerst in London aufgeführt. Der Text von D^r Braccioli ist älteren Ursprunges und kam bereits 1713 in Venedig als „Orlando furioso“ zur Aufführung.

Seite 10, Takt 2 v. u. steht im Autograph und bei Schmidt *ria* zweisilbig, im Exemplar des zweiten Cembalisten ist es nachträglich corrigirt als einsilbig *ria*, was wir in Klammer beigesezt haben.

S. 23 im Recitativ der Angelica „Spera, mio ben, che presto“ ist das auffallende „che“ aus einer Kürzung entstanden, welche Händel bei der Composition vornahm. Anfangs hiess es: „Dirò anch'io, che tu sei l'anima del mio cor, de' sensi miei! Spera, mio ben, che presto con più tranquil la sorte d'essere a me“ etc.

S. 57, T. 1-4 und T. 12-15 hat Schmidt für die zweite Violine Pausen gesetzt. Bei Händel stehen die Violinen nur auf einer Linie und ohne Angabe, dass S. 57 T. 1 die 1. Violine allein spielen soll, was auch wegen der Verdoppelung des Basses durch die Viola unwahrscheinlich ist; desshalb lassen wir die Violinen hier unisono gehen, wie es T. 21-22 geschieht.

S. 66 T. 3 v. u. letztes Achtel ist bei Händel $\frac{3}{4}$, in den Handexemplaren aber für Violinen und Viola $\frac{2}{4}$; letzteres wird als Correctur anzusehen sein.

S. 83 schreibt Händel vor „Violette,“ die Handexemplare haben aber „Viola.“ Das neue Instrument „Violetta marina,“ welches S. 97 zur Anwendung kommt, von den Gebrüdern Castrucci gespielt, ist nicht damit gemeint.

In dem Satze S. 93-95 sind die Eintritte „con Cembalo“ von Händel dreimal schon über das vorletzte Achtel gesetzt, von Schmidt erst über das letzte Achtel, was aber nur eine Ungenauigkeit sein wird.

S. 110, T. 1 hat Händel „Tutti“ und T. 9 „Soli“ überschrieben, was aber in den Handexemplaren mit Recht fehlt, da es selbstverständlich ist, wesshalb eine directe Angabe desselben irreleitend sein würde.

Chr.

LEIPZIG, April 1. 1881.

INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
ZOROASTRO.	<i>Recit.</i> Gieroglifici eterni!	5
ORLANDO.	<i>Arioso.</i> Stimolato dalla gloria	6
ZOROASTRO.	<i>Aria.</i> Lascia Amor, e siegui Marte	7
ORLANDO.	<i>Recit.</i> Immagini funeste, che turbate quest' alma	12
	<i>Aria.</i> Non fù già men forte Alcide	14
DORINDA.	<i>Recit.</i> Quanto diletto avea tra questi boschi	17
ORLANDO.	» Itene pur tremendo	19
DORINDA.	<i>Aria.</i> Ho un certo rossore	20
ANGELICA.	<i>Arioso.</i> (Ritornava al suo bel viso	22
MEDORO.	(E il mio cor da me diviso	23
ANGELICA.	<i>Aria.</i> Chi possessore è del mio core	24
MEDORO.	» Se il cor mai ti dirà, ch'io mi scordi di te	26
DORINDA.	» Oh care parolette, oh dolci sguardi!	28
ANGELICA.	» Se fedel vuoi ch'io ti creda, fà che veda	32
ORLANDO.	» Fammi combattere mostri e tifei, novi trofei	33
ANGELICA.	<i>Terzetto.</i> {Gentil pastorella } {Non sò consolarmi } {Consolati, oh bella }	38
DORINDA.		
MEDORO.		
<i>Atto Secondo.</i>		
DORINDA.	<i>Arioso.</i> Quando spieghi i tuoi tormenti, amoroso rosignolo	43
	<i>Aria.</i> Se mi rivolgo al prato, veder Medoro mio	46
ORLANDO.	» Cielo! se tu il consenti, deh! fà	49
ZOROASTRO.	» Tra caligini profonde	52
MEDORO.	» Verdi allori, sempre unito	56
ANGELICA.	» Non potrà dirmi ingrata, nò, perchè restai piagata	58
	» Verdi piante, erbetto liete, vago rio	61
ORLANDO.	<i>Recit.</i> Ah! stiglie larve, ah! scelerati spettri	64
	<i>Rondo.</i> Vaghe pupille, nò, non piangete, nò	67
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	73
MEDORO.	<i>Aria.</i> Vorrei poterti amar il cor ti vorrei dar	74
DORINDA.	<i>Arioso</i> {Ed innestar tu vuoi } a 2. {Unisca amor in noi }	77
ORLANDO.	<i>Aria.</i> Già lo stringo, già l'abbraccio con la forza	79
ANGELICA.	» Così giusta è questa speme, che se l'alma	80
DORINDA.	» Amor è qual vento, che gira il cervello	84
ZOROASTRO.	<i>Recit.</i> O voi, del mio poter ministri eletti	87
	<i>Aria.</i> Sorge infausta una procella, che oscurar	88
ANGELICA.	<i>Duetto.</i> {Finchè prendi ancor il sangue } {Sol ha sete di sangue il mio cor }	93
ORLANDO.		
ORLANDO.	<i>Recit.</i> Già per la mar d'Orlando	96
	<i>Arioso.</i> Già l'ebro mio ciglio, quel dolce liquore	97
ZOROASTRO.	<i>Recit.</i> Tu, che del grau Tonante	99
ORLANDO.	<i>Arioso.</i> Per far, mia diletta, per te la vendetta	102
	<i>Recit.</i> Vinse incanti, battaglie, e fieri mostri	104
ORLANDO.	<i>Soli.</i> {Trionfa oggi'l mio cor, e dà si bell'aurora } {Trionfa oggi'l mio cor, e con più lieta face } {Mi scordo ogni dolor }	105
ANGELICA e MEDORO.		
DORINDA.		
	<i>Coro.</i> Con un diverso ardor, già che ciascun è pago	110

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score is written for five parts: Violino I. and Oboe I. II., Violino II., Violino III., Viola, and Tutti Bassi. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The Violino I. and Oboe I. II. parts begin with a melodic line marked *tr* (trill). The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with five parts. The Violino I. and Oboe I. II. parts feature more complex melodic lines with trills and slurs. The other parts continue their harmonic and rhythmic roles.

The third system concludes the page with five parts. It features a first ending bracket over the final measures of the Violino I. and Oboe I. II. parts, marked with a '1.' and a repeat sign. The other parts continue to the end of the system.

Allegro.



First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegro.* The system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music begins with a series of quarter notes in the treble clef, followed by a more complex rhythmic pattern involving eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features four staves (two treble, two bass) with a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, showing a developing melodic line in the upper staves.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features four staves (two treble, two bass) with a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, showing a developing melodic line in the upper staves.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features four staves (two treble, two bass) with a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, showing a developing melodic line in the upper staves.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features four staves (two treble, two bass) with a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, showing a developing melodic line in the upper staves.

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. A dynamic marking of *tr.* (trill) is present above the first staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The key signature remains two sharps. The music continues with similar melodic and bass lines.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The tempo marking *Lentement.* is written above the first staff. The key signature is two sharps. The music includes a trill (*tr.*) in the first staff.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The key signature is two sharps. The music concludes with a trill (*tr.*) in the first staff.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

(Bassi.)

tr

tr

tr

tr

tr

3/4

Fine.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Notte.

Campagna con monte in prospetto.

Atlante sopra la cima del monte, che sostiene il cielo sopra le spalle. Molti genj stanno sedendo a' piedi del monte.

• ZOROASTRO, appoggiato sopra d'un sasso, sta contemplando i moti delle stelle.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

Gie-ro-gli - fi-ci e-ter-ni!

gie-ro gli-fi-ci e-ter-ni che in ci-fre lu-mi-no-se ogn'or splende-te, ogn'or splen-de-te,

6 6 #

ah! ch'al-la men-te u-ma-na al-tro che bel-le o-scu-ri-tà non sie-te, al-

6 6 3

- tro che bel - le o - scu - ri - tà non sie - te! Pur il mio spir.to au

- da - ce cre - de ve - der scrit - to la sù in le stel - le, che Or - lan - do, e - roe sa - ga - ce, al - la

(ceste venir Orlando.)
glo - ria non fi - a sem - pre ru - bel - le. Ec - co, sen vien', sù miei con - si - gli all' o - pra.

SCENA II.
ORLANDO, e ZOROASTRO.

ORLANDO. *Largo.*
(Bassi.)
Violonc. senza Contrab. Tutti.

Sti - mu - la - - - to dal - la glo - ria, a - gi - ta - - - to dall' a - mo - re, che fa -

- rai, mi - se - ro co - re, che fa - rai, mi - se - ro co - re? a - gi - ta - -

- - to dall' a - mo - re, sti - mu - la - - - to dal - la glo - ria, a - gi - ta - to dall' a - mo - re, che fa - rai, mi -

- - se - ro co - - re, che fa - rai, mi - se - ro co - - re, - - mi - se - ro co - - re?

7 6 6 9 8 7 6
5 7 6

Zoroastro. Orlando.

Pur-ga-lo o-mai da ef-fe-mi-na-ti sen-si! Chi sei? che par-li? che vuoi tù? che

Zoroastro. Orlan.

pensi? Di tua glo-ria cu-sto-de, ti sti-mo-lo a se-guir-la. Er-gi'l tuo co-re al-le grand'o-pre! Ah!

Zoroastro. Orlando. Zoroastro.

me lo tol-se a-mo-re! Te lo ren-da il va-lor! Languisce in petto. Scherno esser vuoi d'un vi-le pargoletto?

Il Mago fa segno colla verga, e li genj portano via il monte, comparendo in suo loco la Reggia d'Amore, che in figura di fanciullo siede nel trono, havendo a suoi piedi adormentati certi eroi dell' antichità.

Flauti I. II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

ZOROASTRO.

Mi-ra, e pren-di l'es-empio! nè ap-pen-der vo-ti che di glo-ria al tem-pio!

Allegro, mà non troppo. tr.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Tutti Bassi.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *tr* and *tr*.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *tr*. The lyrics "La.scia A.mor, e" are written below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *tr* and *p*. The lyrics "sie - gui Mar.te, — v`a! com.batti, com.batti per la glo -" are written below the bottom staff.

ri-a, com-bat-ti, com-bat-ti, combat-ti, và, combat -

- ti, combat-ti per la glo - ri-a, com-bat-ti per la

glo - ri - a, com-batti, combatti! La-scia A-mor, e sie-gui Mar-te, - và! combatti, com-

- bat.ti, com-bat.ti, com bat.ti per la glo - ri a!

(Fine.)

Sol o - blio quel ti — com.par-te, que - - sto sol, que - - sto sol bel -

e non a-vrò so-pra di voi la pal.ma? Sì, già vi fug-go e cor-ro,

a in-al-zar col va-lor no-vi tro-fe-i! Tì ren-do, oh bèl-la glo-ria, i af-fet-ti mie-i!

Mà, che par-lo, e non mo-ro! e la-scie-rò quel i-do-lo che a-do-ro?

Nò! par-to! e fia mia glo-ria più ser-vir ad a-mor, ch'ha-ver vit-to-ria!

Andante.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Non - fù già men for.te Al.ci - de,

non fù già men for.te Al.ci - de ben - che in sen d'On - fa - le bel.la spesso l'ar.mi e - gli po.sò, ben - che in sen d'On -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *- fa - le bel - la spes - so l'ar - mi,*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *spesso l'ar - mi e - gli po - sò; non fù già men forte Al - ci - de ben - che in sen*. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A measure rest of 6 is indicated.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *d'On - fa - le bel - la spes - so l'ar - mi e - gli po - sò, nò, nò, non fù men for - te, nò,*. The piano accompaniment continues with trills. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Measure rests of 6 and 7 are indicated.

pp

non fù già men for - te Al - ci - de ben - che in sen d'On - fa - le bel - la - spesso l'ar - mi e -

- gli po - sò, ben - che in sen d'On - fa - le bel - la spes - so l'ar - mi e - gli po - sò,

tr

Adagio.

e - gli po - sò, spes - so l'ar - mi e - gli po - sò.

(Fine.)

Nè — men fie-ro il gran Pe-li - de sotto spo-glie di don - zel-la d'A-sia i re-gni mi-nac-ciò,

d'A-sia i re-gni mi-nac-ciò. Dal Segno. (parte.)

SCENA IV.

Boschetto con capanne di pastori.

DORINDA, poi ORLANDO con spada alla mano, che conduce seco una principessa liberata dalle mani de' suoi nemici.

A tempo ordinario.

Violino I.
Violino II.
Viola.
DORINDA.
Bassi.

Quanto di-let-to a-ve-a tra que-sti bo-schi! a ri-mi-rar que-

-gli in-no-cen-ti scherzi, e di caprj, e di cervi nel ser-peg-

-giar dei lim-pi-di ru-scelli, brillar i fior, ed on deg-giar i pianti,

nel ga-rir de-gli au-gel-li, nel lo spi-rar di ze-fi-ret-to fia-ti!

Oh — giorni, all' or be-a-ti, o-ra per me fu-ne-sti!

Io non sò che sian' que - sti mo - ti, che sen - to ad - es - so en - tro al mio co - re?

Hoi - te - so dir, che ciò suol fa - re a - mo - re.

Si sente di dentro strepito d'armi. ORLANDO, con spada alla mano, conduce seco una principessa liberata.

Accomp. Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

I - te - ne pur tre - men - do, a - ni - me vi - le!

i - te, dà - bis - so a po - po - la - rei re - gni! Tu, il - lu - stre prin - ci - pes - sa,

li - be - ra sei, e re - co più a mia glo - ria il tuo bel - lo ser - vir, ch'ò - gni vit - to - ria. Que - gli è il fa -

Dorinda.

- mo - so Or - lan - do, che vi - ve, a quel' ch'io ve - do, anch' es - so a - man - do.

Andante.

Tutti unisoni.

DORINDA.

Bassi.

Ho un

cer - to ros - so - re, di dir quel che sen - to, s'è gio - ja o tor - men - to, s'è ge - lo o un' ar - do - re, s'è al

fi - ne... no'l sò, no'l sò, no'l sò! s'è

gio - ja, ge - lo, tor - men - to o ar - do - re, di dir quel che sen - to, di dir quel che sen - to,

no'l sò! ho un cer - to ros - so - re, di dir quel che sen - to, s'è

gio - ja - no'l sò, s'è ge - lo - no'l sò, s'è gio - ja o tor - men - to o un' ar - do - re, di dir quel che

sen-to, quel che sen-to, s'è al fin.... al fi- ne no'l sò, nò, nò, no'l sò, al fi-ne,

al fi- ne no'l sò.

Pur pic-cio-lo me-co bi-so-gna che si-a pia-

(Fine.)

-ce-reo do-lo-re, se l'a-ni-ma mi-a rin-chiu-der lo può, rin-chiu-der lo

può, se l'a-ni-ma mi-a rin-chiu-der lo può, rin-chiu-der lo può.

Dal Segno.

Ho un

SCENA V.
ANGELICA, poi MEDORO.

Angelica.

M'hai vin-to al fin, m'hai vin-to, oh cie-co Nu-me! L'al.ma mia, non pre-su-me, di ri-por-
-tar più so-li-ti tro fe-i. E tu, Or-lan-do, o-ve sei? Deh, mi-ra al fin, che l'i-do-lo, che a-
-do-ro, è l'a-ma-bil Me-do-ro! Io lo vi-di fe-ri-to, sa-mar-lo pro-cu-rai; mà le sue piaghe sal-
-dan-do nel suo pet-to, ah! nel mio co-re per lui ne a-pri-va A-mor u-na mag-gio-re!

Largo, e staccato, mà piano.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ANGELICA.
(Bassi.)

f p
f p
f p

Ri-tor-na-va al suo bel vi-so, fat-to già bian-co e ver-mi-glio, con la ro-sa u-ni-to il

Viol. solo.

pp

gi-glio dal pal-lor del-le vi-o-le; ri-tor-na-va al suo bel

vi - se, fat - to già bian - co e ver - mi - glio, con la ro - sa u - ni - to il gi - glio dal pal - lor del - le vi - o -

Viol. solo.

Medoro.

- le, dal pal - lor del - le vi - o - le. E il mio cor da me di - ri - so, si strug -

- ge - va in fiam - ma lie - ve, co - me suol fal - da di ne - ve di - sco - per - ta ai rai del so - le. di - scor - tar ai rai del so - le.

SCENA VI.

ANGELICA, e MEDORO.

Angelica.

Spe - ra, mio ben, die*) pre - sto con più tran - quil - la sor - te d'es - se rea me nel

5

Medoro.

re - gno co - me già re - so sei in a - mor, consor - te. Di tan - to o - nor troppo mi scor - go in - de - gno.

6

*) v. Prefazione.

Allegro.

Violini unisoni.

ANGELICA.

Bassi.

p

pp

Chi pos-ses-so-re è del mio co-re, può sen-za or-go-glio

Violonc. pianiss.

chiamar-si rè, può sen-za or-go-glio chiamar-si rè, può sen-za or-go-

-glio chiamar-si rè; chi pos-ses-so-re è del mio co-re,

f *p* *p* 6 6

può sen-za or-go-glio chiamar-si rè, chi pos-ses-so-re è del mio co-re, può sen-za or-go-glio

chiamar-si rè, può sen-za or-go-glio, può sen-za or-go-glio chia-

p *pp* *Adagio.*

-mar-si rè, chi pos-ses-so-re è del mio co-re, può sen-za or-go-glio chiamar-si rè.

p *f* *f* *f* *f*

(Fine.)

p

Io, ch'ho sprezzato, più d'un im-pe-ro ho a te pie-ga-to là-ni-mo al-te-ro, e più d'un so-glio

val la mia fè, e più d'un so-glio val la-mia fè; io, ch'ho sprezzato,

più d'un im-pe-ro ho a te pie-ga-to là-ni-mo al-te-ro, e più d'un so-glio

Adagio. *f*

val la mia fè, e più d'un so-glio val la mia fè.

Dal Segno.

SCENA VII.

DORINDA, e MEDORO.

Medoro.

Dorinda.

Ec-co Do-rin-da, nè sfu-gir-la io pos-so. Me-do-ro, al fin' ti tro-vo pu-

-re u-na vol-ta so-lo! per-chè po-che son quel-le, che lon-ta-na da te-sti-a la tua bel-la pa-

Medoro.

- ren - te; el ho ti - mo - re, che più del san - gue a lei tu - ni - sca a - mo - re. Nò, Do - rin - da, fin -

Dorinda.

- gan - ni; an - zi frà po - co de - ve par - tir, e ac - compa - guar - la io deb - bo. Tu con

Medoro.

lei par - ti - rai? Con lei qui ven - ni: la vi - ta, che a lei de - vo, m'o - bli - ga d'es - ser

Dorinda.

Medoro.

gra - to. E se me la - sci, po - co te - mi pe - rò d'esser in - gra - to. Nol sa - rò mai! L'af - fet - to tuo cor -

Dorinda.

- te - se, il tuo vol - to... Vor - rei, gen - til Me - do - ro, po - ter ti pre - star fe - de, mà il

co - re non ti cre - de, e che in - gan - nar - mi di - ce che vuoi, non pos - so con - so - lar - mi.

Larghetto.

(Violini)

MEDORO.

(Bassi)

Se il cor mai ti di - rà, ch'io mi scor - di di te, ri - spon - di - gli per me, ch'è men - zo - gne -

- rò; se'l cor mai ti di - rà, ch'io mi scor - di di te, ri -

- spon-di-gli per me, ri-spon-di-gli per me, ch'è men-zo-gne-ro, men-zo-gne-

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

Adagio.

- ro, ri-spon-di-gli per me, se il cor mai ti di-rà, ch'io mi scordi di te, ri-spon-di-gli per me, ch'è men-zo-gne-

(Viol. unis.)

f

- ro.

f 6

Me-mo-ria si gra-di-ta al-tro che con la vi-ta mai non si par-ti-

(Fine.)

-rà dal mio pen-sie-ro, mai non si par-ti-rà dal mio pen-sie-ro. *Se il*

p *Se il* *p* *Se il*

Dal Segno.

SCENA VIII.
DORINDA sola.

DORINDA. Po-ve-ra me! ben ve-do che m'al-let-ta con un par-lar fal-la-ce, mà co-sì an-cor mi

piace, e ogni sua pa-ro-let-ta mi fa all'u-di-to certa con-sonan-za, che ac-corda col de-si-o pur la spe-ran-za.

Allegro.

Tutti unisoni. *tr*

Viola.

DORINDA.

Bassi.

Viol.(s.Ob.) *p*

Tutti. *f*

Violonc.soli.

Tutti. *f*

Oh ca - re pa - ro - let - te, oh dol - ci sguardi! se ben sie - te bug - giar - di, tan -

pp

Viol. (unis., s. Ob.) *pp*

Viol. I.

Viol. II. e Viola.

- to vi cre - de - rò, tan - to vi cre - de - rò, oh ca - re pa - ro - let - te, oh

Tutti. *f*

Viol. II.

Viola.

ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re! se ben sie - te bug - giar - di, tan - to vi cre - de - rò!

pp

f

tr *tr* *tr*

p

Oh ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re, dol - ci

Viol.

Viola.

pp *pp*

sguar.di! se ben sie - te - bug - giar - di, tan - to vi cre - de - rò, — oh ca - re pa - ro - let - te, oh

Violonc. solo.

p

pp

ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re! se ben sie - te - bug - giar - di, tan - to vi cre - de - rò,

Tutti.

f

Adagio.

tan - to vi cre - de - rò, — tan - to vi cre - de - rò.

f

Violonc.

(Tutti Bassi.)

(Fine.)

Mà poi, che far po trò, al lor che troppo tar-di io vi con.no.sce.rò? mà poi, che far po trò, al-

- lor che troppo tar-di io vi con.no.sce.rò? Oh ca.re pa.ro.

Dal Segno.

4/2 6 *f* *pp*

SCENA IX.

ZOROASTRO, ANGELICA, e poi ORLANDO.

Zoroastro.

No-ti a me so-no i tuoi fa-ta-li a-mo-ri con Me-do-ro; e non te-mi la ven-

Angelica.

Zoroastro.

-det-ta d'Or-lan-do? E' ver, che de-vo mol-to all' e-ro-e; mà... Già sen vien! Ce-

(si ritira - a parte.)

Orlando (in disparte.)

-la-to mi ter-rò, per ve-gliar d'ogn' u-no al fa-to. Quando mai tro-ve-

Angelica (in disparte.)

-rò l'or-me fu-ga-ci d'An-ge-li-ca la bel-lar Oh De-i, se vien Me-do-ro, che

qui at-ten-de-a per par-tir se-co! Eh for-se, se Or-lan-do qua con-du-ce il no-vo a-mo-re per

quel-la ch'ei sal-vò da man ne-mi-ca, non sa-rà co-sì gran-de il mio ti-mo-re. Vo' fin-ger-mi ge-

(si presenta nel Orlando.)

- lo - sa, per me - glio di sco - pri - re il suo pen - sie - ro. Or - lan - do, ed è pur ve - ro ch'io qui ti

Orlando.

ve - da? Oh Cie - li! oh ca - ra, e co - me po - te - vo mai spe - rar si lie - ta sor - te? An -

Angelica. Orlando.

- ge - li - ca, mio be - ne! Er - ri nel no - me; I - sa - bel - la vuoi dir, che là t'at - ten - de. Son

Angelica.

del - la prin - ci - pes - sa dif - fen - sor, non a - man - te. Mà per ta - le ti pu - bli - cò Do - rin - da al -

Orlando. Angelica (vede Medoro di lontano.)

- lo - ra, e quando... U - na An - ge - li - ca sol può a - ma - re Or - lan - do. (Mà, oh De - i! ve - do Me -

Orlando.

- dor! con vien che Or - lan - do al lon - ta - ni di quà.)

Esee il mago, facendo segno colla verga: sorge di sotterra una gran fontana che copre MEDORO, la scena cangiandosi in un delizioso giardino.

Angelica. (vedendo Medoro assicurato.)

pro - ve d'a - mo - re! (Oh soc - cor - so op - por - tun!) Sen - ti - mi, Or - lan - do, se pur

vui ch'io ti cre - da a me fe - del, pron - to da te al - lon - ta - na la da - ma, che a co -

- lor di ma - no hai tol - to, o non ve - drai d'An - ge - li - ca più il vol - to.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANGELICA.

(Bassi.)

Se fe - del vuoi ch'io ti cre - da, fà che

ve - da, fà che ve - da la tua fe - del - tà, fà che ve - da, se fe - del - vuoi ch'io ti cre - da, fà che

ve - da - la tua fe - del - tà, fà che ve - da, se fe - del vuoi ch'io ti cre - da, fà che ve - da la tua fe - del -

- tà, tua fedeltà, fà che ve - da la tua fedeltà, se fe - del - vuoi ch'io ti cre - da, fà che

Adagio.

ve - da la tua fe - del - tà, fà che ve - da la tua fe - del - tà.

(Fine.)

Fin - ch'è re - gni nel mio pet - to il so - spet - to, mai la - mor vi re - gne - rà, - mai la - mor vi re - gne -

- ra, fin - ch'è re - gni nel mio pet - to il so - spet - to, mai la - mor vi re - gne - rà. *Da Capo.*

SCENA X.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

T'ubbi-di-rò, cru-de-le; e ve-drai in que-sto i stan-te, che del-la princi-

6

-pes-sa fui so-lo di-fen-sor, mà non a-man-te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

p

Fam-mi combat-te-re

p

mo-stri e ti-se-i, no-vi tro-fe-i se vuoi dal mio va-lor,

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has two flats. The lyrics "fam - mi combat -" are written below the third staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "- te-re, fam - mi combat - te-re mo - stri e ti - fe - i, no - vi tro - fei se vuoi dal mio va -" are written below the third staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "- lor, — dal mio va - lor; fam - mi combat - te - re," are written below the third staff. There are dynamic markings *f* and *p* above the first and second staves respectively.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "fam - mi com - bat - te - re mo - stri e ti - fe - i, no - vi tro - fe - i se vuoi dal mio va - lor, —" are written below the third staff.

dal mio va - lor,

4
2

fammi combat-te-re mo-strie ti-se-i, no-vi trofei se vuoi dal mio va-

Tutti.

f

-lor.

Viol. (s. Ob.)

p

Mu-ra glie ab-bat-te-re dis-fa-re in-can-ti, se vuoi chio van-ti dar ti pro-ve da-mor,

(Fine.)

mu-ra glie ab-bat-te-re dis-fa-re in-can-

-ti, se vuoi ch'io van-ti dar— ti pro- ve d'amor, se vuoi— ch'io van-ti dar— ti

Tutti.
pro- ve d'a-mor.

Dal Segno.

SCENA XI.

MEDORO, ed ANGELICA trattenendolo.

Medoro.

Angelica.

Medoro.

An-ge-li-ca, deh! la-scia... Fer-ma-ti, oh Dei! che pensi far, Me-do-ro? Ri-co-

-no-scer chi si-a, chi te-co fa-vel-lar sin'o-ra ho vi-sto. Fer-ma-ti! a mo-rir vai, che quello è Or-

Medoro. Angelica. Medoro. Angelica.

lando. Alla glo-ria mi to-gli! Mà ti ser.bo all'af-fet.to. Ubbidir de.vo. For.za è par-tir pria che quitorni Or-

a 2.

lando; và al fonte de-gli al-lo-ri, i-vi m'attendi, e del mio a.mor un no.ro pe-gno or prendi.

(l'abbracciano, quando viene Dorinda, che trattiene Medoro.)

SCENA XII.

DORINDA, e detti.

Dorinda.

O An-ge-li-ca, o Me-do-ro! il vo-stro a-mo-re in dar-no or-mai si ce-la, per-chè il

Angelica.

dar-si la ma-no ed ab-brac-ciar-si, è qual-che co-sa più di pa-ren-te-la. Do-rin-da,

il ver di-ce-sti; è tem-po or-mai di non te-ner più a-sco-so, che Me-do-ro è il mio

spo-so; con lui mi par-to già. Gra-zie ti ren-do del cor-te-se-ri-cet-to, che da-to n'hai;

(le da un gioiello.)

Dorinda.

pren-di, e con-ser-va que-sta gra-ta me-mo-ria d'un sin-ce-ro af-fet-to. Lo prendo, mà spe-

Medoro.

-ra-vo gio-je più ca-re ha-ver dal tuo Me-do-ro, per-chè au-cor io l'a-ma-ro. Va-ga Do-rin-da,

Dorinda.

per-do-nar-mi dei! Il Ciel te lo per-do-ni, che m'hai fat-to più mal di quel che sai con que-sto tratto.

Andante larghetto.

Tutti unisoni.

ANGELICA.

DORINDA.

MEDORO.

Bassi.

Gen - til pa - sto - rel - la, ch'al

Con - so - la - ti, oh bel - la, ch'al fi - neil tuo co - re è de - gno d'a - mo - re, e a -

fi - neil tuo co - re è de - gno d'a - mo - re, e a - mor tro - ve - rà, tro - ve -

- mor tro - ve - rà, e a - mor, e a - mor tro - ve -

Viol.

-rà, e a - mor - tro - ve - rà!

Non

- rà, tro - ve - rà!

sò con - so - lar - mi, non vo - gliò spe - ra - re, più A - mor non può dar - mi l'og - get - to d'a - ma - re, che per - der - mi

fà, più A - mor non può dar - mi l'og - get - to d'a - ma - re, che per - der - mi fà!

Gen - til pa - sto - rel - la, con -

Non sò con - so - lar - mi, non vo - gliò spe - ra - re,

Con - so - la - ti, oh bel - la, con -

so - la - ti, con so - la - ti, oh bel - la, ch'è de - gno il tuo co - re,
 io? nò! non vo - glio, nò,
 so - la - ti, con so - la - ti, oh bel - la, ch'è de - gno il tuo

e a - mor tro - ve - rà, sì, sì, e a - mor tro - ve -
 nò, nò, nò, non vo - glio spe - ra -
 co - re, e a - mor tro - ve - rà, sì, sì,

- rà, e a - mor tro - ve - rà,
 - re, non vo - glio spe - ra -
 e a - mor tro - ve - rà,

tr tr tr tr
 e a -
 - re,
 e a - mor

pp

- mor tro - ve - rà, e a - mor tro - ve - rà; con - so - la - ti,
non vo - glió spe - ra - re,
tro - ve - rà, e a - mor tro - ve - rà, tro - ve - rà; con - so - la - ti,

con - so - la - ti, che al fi - ne il tuo co - re è de - gno d'a - mo - re, e a - mor tro - ve - rà.
io? nò! più a -
con - so - la - ti, che al fi - ne il tuo co - re è de - gno d'a - mo - re, e a - mor tro - ve - rà.

f

Adagio.

- mor non può dar mi l'og - get - to dà - ma - re che per - der mi fà!

Non

per der la spe-ne, ch'è l'ù-ni-co be-ne!

Nò, so-lo frà pe-ne il

Hai l'al-ma co-stante per es-ser a-mante!

p $\frac{4}{2}$

Adagio.

cor vi-ve-rà, frà pe-ne so-lo, so-lo frà pe-ne il cor vi-ve-rà.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco.

DORINDA sola.

Larghetto.

Violino I,
e due Viol. II.

Violino II.

Viola

DORINDA.

Bassi.

pp e 2 first seconds.

pp

Quando spieghi i tuoi tor-menti, a. mo. ro. so ro. si gno. lo, par. che can. ti e pian. gi al. lor,

pp

par - che can -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part includes trills (tr) in the third measure. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor!

This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

a - mo - ro - so ro - si - gno - lo, quando spieghi i tuoi tor - men -

This system contains measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes trills (tr) in the final measure.

- ti, par - che can - ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor, par - che

This system contains measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand.

can - ti, e pian-gi, e pian-gi al lor, e ac-com pa - gni il mi-o do -

- lor.

SCENA II.

ORLANDO, e DORINDA.

Orlando.

Per- ché, gen-til Do- rin-da, co- sì vai pu- bli- can-do, ch'ha ra- pi- to I- sa- bel-la e

Dorinda.

l'a- ma Or- lan-do? I- ot Si- gnor, ma- le in- te- se d'il re- fe- rò; d'An- ge- li- ca par-

Orlando.

Dorinda.

- lai. Dim- mi, di qua- le An- ge- li- ca tu in- ten- di? Di quel- la ch'è- ra me- co, e poi sen è par-

- ti- ta col suo Me- do- ro, da lei tan- to a- ma- to, ch'a- ma- vo pu- re an- ch' i- o, ch'è- ra l'i- do- lo

Orlando.

(gli fa vedere il gioiello)

mi - o, e me la - sciò scher - ni - ta seb - ben que - sto gio - jel - lo m'ha do - na - to. Che mi - ro? Oh

Ciel! que - sto è il ma - ni - gio ap - pun - to, che già di Zi - li - an - te a me fù do - no, e ch'io do - po a lei

die - di. Ah! più non pos - so du - bi - tar, ch'ella si - a, che mi tra - di - sce! Mà, chi è co -

- stui ch'ar - di - sce d'es - ser a me ri - va - le? E' il Rè Cir - cas - so, o Fe - ra - gu - to il

Dorinda.

Mo - ro? Già v'ho det - to, che chia - ma - si Me - do - ro, ed è gio - va - ne e bel - lo,

d'u - na - bo - na strut - tu - ra - Ah! che non pos - so scor - dar - lo! ed o - ra

tut - to quel che mi - ro par - mi che sia Me - do - ro, e ogn' or so - spi - ro.

(Orlando resta attonito copren-
dosi il volto colle mani.)

Larghetto.

Viol. (s. Ob.)

Tutti. *p* *pp*

Viola. *p* *pp*

DORINDA.

Bassi. *p*

Se - mi ri - vol - go al pra - to, ve - der Me - do - ro mi - o in

o - gni fior mi fà, ve - der Me-do-ro mi-o in o - gni fior mi fà, in o - gni fior, in o - gni fior mi

pp 7 6^b *p*

fà; se - mi ri-vol-gol pra-to, ve - der Me-do - ro mi - o, ve -

f *p* *f* *p* *f*

- der Me-do-ro mi - o, ve - der Me-do-ro mi - o - in o - gni fior mi fà, - in o - gni fior - mi

p *p* 7 6 *p7*

Tutti. *f* *f* *f* *f*

fà.

7 6 (Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp

Se mi-ro il ba-sco ol ri - o, mi par che mor-mo-ran-do or l'on-de o-ra le fronde di - ca-no si ch'a-mando qui'l

tuo Me-do-ro stà, par - che mor-mo-ran - do di-cano si che a-man - do qui'l tuo Me-do-ro stà, qui'l tuo Me-

7
4

b

- do - ro stà, di - ca-no si ch'a-man - do qui'l tuo Me-do-ro, qui'l tuo - Me-do-ro stà.

Da Capo.

SCENA III.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

E' que-sta la mer-ce-de, An-ge-li-ca spie-ta-ta! del mio a-mor, di mia fe-de? Ah, non vi gio-ve -

8 #

-rà da me fug-gi-re, che si-no d'A-che-ron-te sul-la strada, vi giunge-rà il mio sde-gno, e la mia spa-da!

#

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ORLANDO.
 Bassi.

Cie - lo! se tu il con - sen - ti, deh!

fù che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar,

deh! fù che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar!

Cie - lo! se tu il con - sen - ti, Cie - lo, se tu il con -

- sen - ti, deh! fà che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar,

6

deh! fà che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar! Ciel,

se tu il con sen-ti, Ciel, se tu il con sen-ti, deh! fa che nel mio se-no, che nel mio

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "se tu il con sen-ti, Ciel, se tu il con sen-ti, deh! fa che nel mio se-no, che nel mio".

se - no pos - sa anch'ùl fer-ro en - trar,

This system contains the next four measures. The lyrics are: "se - no pos - sa anch'ùl fer-ro en - trar,".

pos - sa an - ch' il fer - ro en - trar.

This system contains the next four measures. The lyrics are: "pos - sa an - ch' il fer - ro en - trar.".

This system contains the final four measures of the piece, ending with a double bar line and fermatas on the notes.

Per ch  a un si rio do lo re dal mi se ro mio co re sap - pia col fer ro al me no, sap - pia col fer ro al me no l  sci ta ri tro var, ri - tro - var, sap - pia col fer ro al me no, sap - pia col fer ro al me no l  sci ta ri - tro var. *Da Capo.*

SCENA IV.

Veduta di mare in lontano; da una parte boschetto di lauri, e dall'altra una bocca di grotta.

ANGELICA, MEDORO, e ZOROASTRO.

Zoroastro. Angelica.
A qual ri schio vi e spo ne, in cau ti a man ti, un cie co a mor. E' d'uo po lon ta nar si da Or

Zoroastro. Medoro. Angelica.
lan do. E sei vi giun get H  co re anch' io nel pet to. For se per me non sa r  mai cru

Zoroastro.
de le. E a vr  pie t  di chi gli f  in fe de le? Af fret ta te ne i pas si

per fug gir il suo sde gno, e l' o pra mi a per vo stro a ju to im pe gno.

Allegro.

6

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
ZOROASTRO.
Bassi.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "Tra ca - li-gi-ni pro -". The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes parts for Ob. I. (s. Viol.), Ob. II. (s. Viol.), and a vocal line. The vocal line lyrics are: "- fon - de, tra ca - li-gi-ni pro - fon - de er-ra ogn' or, er-ra ogn'". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Third system of musical notation. It includes parts for Viol. sen. and a vocal line. The vocal line lyrics are: "or, er-ra ogn' or la no - stra men - te, s'ha per gui - da un cie - co Nu - me, s'ha — per". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Fourth system of musical notation. It includes parts for Viol. senza Ob., Viol. (s. Ob.), and a vocal line. The vocal line lyrics are: "gui - da un cie - co Nu - me; tra ca - li-gi-ni pro - fon - - de er-ra ogn'". The piano accompaniment continues in the bass clef.

Ob. senza Viol. Viol. senza Ob.

Ob. senza Viol. Viol. senza Ob.

or, er-raogn' or la no-stra men-te, s'ha per gui-da un cie-co - Nu-me, s'ha per

Oboe. senza Viol. Viol. senza Ob.

Oboe. senza Viol. Viol. senza Ob.

gui-da un cie-co Nu-me, er- - - - - ra, er-raogn' or tra ca-li-gi-ni pro-

Tutti.

Tutti.

- fon - - - - - de, s'ha per gui-da un cie-co Nu-me.

tr.

(Fine.)

SCENA V.

ANGELICA, e MEDORO.

Angelica. Medoro.

Da que-ste a-mi-che pian-te do-ver-mi al-lon-ta-nar, quanto mi spiace! Con-ser-ve-ran-no ogn'

o-ra, oh mio bel co-re, la me-mo-ria fe-del del no-stro a-mo-re. Mà del no-stro ca-mi-no è tem-poor-mai di

se-gui-tar-neil cor-so. Van-ne, ed ap-pre-sta a' cor-ri-do-ri'l mor-so, ch'io qui t'at-tendo. Pronto

do-gni tuo cen-no e-se-cu-tor son i-o. Ad-di-o pra-ti! ad-di-o fonti! al-lo-ri, ad-di-o!

Andante larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDORO.

Bassi.

Ver-di al-lo-ri,

sem-pre u-ni-to con-ser-va-te il no-stro no-me, co-meu-ni-to sa-rà il cor,

pp

pp

ver-di al-lo-ri, con-ser-va-te, con-ser-va-te il no-stro no-me co-me u-ni-to sa-rà il cor,

Violonc. e Viola.

p

ver-di al-lo-ri, con-ser-va-te, ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to, con-ser-va-te il

con Contrabassi.

no-stro no-me co-me u-ni-to sa-rà il cor, con-ser-va-te no-stro no-me

f

Adagio.

co-me u-ni-to sa-rà il cor, co-me u-ni-to sa-rà il cor.

(Fine.)

E poi di-te a chi le mi-ri, dà qual ma-no quando e co-me fos-se in voi si ben scol-pi-to;

se vo-le-te che so-spi-ri, in-vi-dian-do il no-stro a-mor, se vo-le-te che so-spi-ri,

in-vi-dian-do il no-stro a-mor. Ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VI.
ANGELICA sola.

ANGELICA. *Do-po tan-ti pe-ri-gli, e tan-ti af-fan-ni, o-ra al pa-ter-no Re-gno con Me-do-ro fa-rò lie-to ri-*

-tor-no. Trop-po in-grata ad Or-lando mi rendo, è ver, cui deb-bo o-nor, e vi-ta: mà, che far posso?

E-gli ben sà per pro-va, che a-gli in-can-ti d'un vol-to nè for-za, nè vir-tù, nè mer-to gio-va.

Viol. unisoni. *Allegro.*

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Violini unis.
pp
tr *tr*
 Non po - trà, non po - trà dir.mi in - gra - ta, nò, — nò, nò, — nò, non po - trà dir.mi in - gra - ta, per -

Violone.
 - chè re - stai pia - ga - ta, per chè re - stai pia - ga - ta da un co - sì va - go stral, da un co - sì

pp
 va - go stral, nò, nò, nò, non po - trà, non po - trà dir.mi in - grato,
p
 Tutti, piano.

nò, perchè re - stai pia - gata, nò, nò, non potrà dir.mi in - gra - ta, per chè restai piaga - ta, per chè restai piaga - ta da un

co - sì va - go stral,

— sì va - go stral, nò, — non po - trà dir.mi, nò, — non dir.mi in - gra - ta, per chè, per -

Tutti.

- chè re-stai pia-ga - ta da un co - sì va - go stral.

(Fine.)

p

Se, quan-do a-mor l'offe-se, ei pur mal si di-fe-se dall'ar-co suo fa-tal, ei pur mal si di-fe-se dall'

Tutti.

f

ar-co suo fa-tal, dall'ar-co suo fa-tal.

Dal Segno.

SCENA VII.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

Do-ve, do-ve gui-da-te, fu-rie, che ma-gi-ta-te, il pie-de er-ran-ter per ri-tro-var l'in-

(legge sopra la scorza degl'alberi.)

-de-gna coppia che si nasconde agli oc-chi miei! MÀ, che ri-mi-ro? oh De-i! scolpi-ti in que-ste piante i nomi rei d'An-

- ge - li - cae Me - do - ro, e' - lor per - fi - do a - mo - re, - e pur non mo - ro? M à dov' è quel - la

man' che le ha scol - pi - te? For - se che in que - sto spe - co, del lo - ro a - mor ri - cet - to, el - la s' a - scon - de; ne cer - che - rò ben

SCENA VIII.

ANGELICA, poi ORLANDO.

Angelica.

(entra nella grotta)
tut - te le più cie - che vo - ra - gi - ni pro - fon - de!

Tut - to a po - ter par - ti - re ha già di -

- spo - sto il mio gra - di - to a - man - te. Ad - di - o, dun - que vi la - scio, a - mi - che pian - te!

Larghetto.

Flauto I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ANGELICA.
Bassi.

Ver - di pian - te,

er - bet - te lie - te, va - go ri - o, spe - co fron - do - so, sia per voi be - ni - gno il Cie - l, sia per

voi be - ni - gno il Ciel! ver - di pian - te, va - go ri - o, sia per voi
 Violonc.

be - ni - gno il Ciel, ver - di pian - te, er - bet - te lie - te, va - go ri - o, spe - co fron - do - so,

va - go ri - o, spe - co fron - do - so, sia per voi be - ni - gno il

Ciel, ver - di pian - te, sia per voi, sia per voi be - ni - gno il Ciel!
 Adagio.

Del-le vo - stre om-bre se - gre - te main non tur - bi'l

(Fine.) *pp*

bel ri - po - - - so ven-to reo, nembo cru-del, nembo cru-del, ven-to

re-o, nembo cru-del, main non tur - bi il bel ri - po - so, il bel ri -

- po - so, ven-to re-o, nembo cru-del, ven-to re-o, nembo cru-del. Verdi

Adagio.

Dal Segno.

SCENA IX.

MEDORO solo.

Medoro.

Orlando *(fugge nel bosco; Orlando la seguita, quando esce Medoro.)*

Angelica.

Ah! perfi-da, qui se-i! Chi mi soccorre, oh Nu-mi! Ohime! che mi-rò? An-

-ge-li-ca, se-gui-ta daun-ca-va-li-er, fug-gen-do v'è nel bo-sco? Vo-lo a cor-rer sull'or-me. *(c'è nel bosco.)*

SCENA X.

ANGELICA fuggendo, e poi ORLANDO.

Angelica.

A-mor, ca-ro A-mo-re! as-si-sti-mi tu, tuo Nu-me im-plo-ro!

Orlando.

Angelica.

Orlando.

Ah, Me-do-ro, Me-do-ro! Me-do-ro chia-mi in van. Do-ve m'a scondo? Non fug-gi-

-rai, se non vai nell'al-tro mon-do! *a tempo.* Angelica fugge verso il mare, Orlando seguita, quando discende

Tutti Bassi.

una gran nube che nasconde Angelica, e la porta via in aria, accompagnata da quattro genj, che la circondano.

SCENA XI.

ORLANDO solo.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Ah! sti-gi-e lar-ve, ah! scele-ra-ti spettri,

che la per-si-da donna o-ra a-scon-de-te, per-chè al mio a-mor of-fe-so al mio giu-sto fu-ror non la ren-

Andante.

-de-te? Ah! mi-se-ro e scherni-to, l'in-grata giù mi hauc-ci-so! So-no lo spir-to mio da me di-

-vi-so, so-no un om-bra, e qual om-bra ad-es-so io vo-glio var-car la giù ne' re-gni del cor-

Andante.

(come s'entrasse in barca.)
-da-glio! Ec-co la sti-già bar-ca; di Ca-ron-te a di-spetto giù sol-co l'on-de,

giù solco londe ne-re. Ec-co di Pluto le af-fu-mi-ca-te so-glie, e l'ar-so letto!

Andante.

Già la-tra Cer-be-ro, già la-tra Cer-be-ro, e giù dell'E-re-bo

o-gni ter-ri-bi-le squali-da fu-ri-a sen vie-ne a me, sen vie-ne a me, sen vie-ne a me!

già la-tra Cer-be-ro, e già dell'E-re-bo o-gni ter-ri-bi-le squali-da fu-ri-a

sen viene a me, sen viene a me! M à la fu-ria, che sol mi diè mar-to-ro, dov' è? Que-sto è Me-do-ro!

A Pro-ser-pi-na in braccio ve-do che fug-ge, or a strap-par-la io corro- Ah!

Adagio.

Pro-ser-pi-na pian-ge? Vien me-no il mio fu-ro-re, se si pian-ge all' in-

-fer-no an-co d'a-mo-re! Va-ghe pu-pil-le, nò, non pian-ge-te, nò,

A tempo di Gavotta.

Viol. unis., piano.

va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò,

Larghetto.
Viol. piano, senza Oboe.

che del pian - to an - cor nel re - gno può in ogn' un de - star pie - tà, può

de - star, de - star pie - tà, — che del

pian - to an - cor nel re - gno può in ogn' un de - star pie - tà, può

de - star pie - tà, de - star pie - tà.

A tempo.

Va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, nò,

non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò! Ma sì, sì, sì, pu - pil - le, sì, sì, sì, pian - ge - te,

sì, che sor.do al vo - stro in - can - to, che sor.do al vo - stro in - can -

to ho un co - re dà - da - man - to, nè calmail mio fu -

-ror, nò, nò, nò, non calmail mio fu -ror, che

sor.do al vo-stro in can-to, che sor.do al vo-stro in can -

-to, ho un co - re

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

d' - da - man - to, nè cal -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- ma il mio fu - ror, nò, nò, nò, nè

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

cal - ma il mio fu - ror. Ma sì, pu - pil - le, sì, sì, pian - ge - te, sì, sì, sì, pu - pil - le, sì,

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Tutti.
 sì, pian - ge - te, sì, pian - ge - te, sì.

Si getta furiosamente dentro alla grotta che scoppia, vedendosi il mago nel suo carro, che tiene frà le braccia Orlando, e fugge per aria.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a simpler melody. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, showing a steady bass line. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, mostly containing rests. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a harmonic foundation.



The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, continuing the complex melodic line from the first system. The second staff is a vocal line with a treble clef, continuing the simpler melody. The third staff is a piano accompaniment with an alto clef, continuing the bass line. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, mostly containing rests. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the harmonic foundation.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Recinto di palme.
MEDORO, e poi DORINDA.

SINFONIA.

A tempo ordinario.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Medoro.

Di Do.rin.da al.le mu.ra ch'io ri.tor.nas.si, An.gè.li.ca mi dis.se, quan.do per ria sven.tu.ra no.vo ac.ci.

Dorinda.

den.te me ne dis.par.tis.se. Me.do.ro! e co.me mai qui ti ri.ve.do? Non so an.cor se lo cre.do! MÀ An.

Medoro.

Dorinda.

ge.li.ca, dov'è? Qui.vi m'im.po.se di ri.tor.nar. Io qua.si vo.lea di.re, che tu per me do.

ves.si ri.ve.ni.re; mà sia pur qual si vo.glia la ca.gio.ne, sem.pre è a.per.ta per

te la mia ma.gio.ne. Ce.la.to star pro.cu.ra, per.chè Or.lan.do ti cer.ca, e per

te ho gran pa.u.ra, sehben son mal gra.di.ta; più del.la mi.a mè.ca.ra la tua vi.ta.

Andante allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
MEDORO.
Bassi.

Vor.rei po.ter ti a.mar il cor ti vor.rei dar, - mà sai che mio non è, il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, nò, nò, non

è, — il cor più mio non è, nò, nò, non è, vor-rei po-ter-ti a-mar, vor-rei po-ter-ti a-mar il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, ch'il cor più mio non

è, vor-rei po-ter-ti a-mar il cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, mà sai che mio non è, che

Adagio.

mio — non è.

4 6 (Fine)

E s'io ti dassil cor, a un cor, ch'è tra-di-tor, tu non da-re-sti fè, tu non da-re-sti fè, a un cor,

7 6 5 6 5

Adagio

Dal Segno.

— ch'è tra-di-tor, tu non dare-sti fè, tu non da-re - sti-fè. *For.*

P. 8

SCENA II.
DORINDA sola.

DORINDA.

Più ob - li - ga - ta gli so - no, or che mi di - ce il ve - ro, son con - ten - ta; è sin -

- ce - ro, e sebben nul - la spe-ro, e nul - la bra - mo, non me - no pe - rò ad - es - so an - co - ra io l'a - mo.

SCENA III.

Orlando.

ORLANDO, e detta.

Pur ti tro-vo, oh mio be-ne; e do-po tan-te pe-ne pur giun-go a ri-ve-der il tuo sem-

Dorinda.

-biente! (Or-lan-do, il grande Or-lan-do mi si pa-le-sa a-man-ter) For-se me-co scher-zan-do, Si-gnor-tu

Orlando.

vai?... Non sò scher-zar col fo-co; e quel, che per te mar-de, è co-sì fie-ro, che non tro-va più lo-co.

Dorinda.

Orlando.

Dorinda.

(Par- che di- ca da- ve- ro!) Tu non ri-spon-di? (Che di-rò? ben grande! se mi vuo-le in cou-

-sor-te, sa-ria per me di que-sto e-roe la pre-da! Chi sà? Gio-ve al-tre vol-te ar-se per

Orlando.

Le-da.) E tu non par-lian-co-ra? Dim-mi, cru-del, se vuoi ch'io vi-va, o mo-ra.

Violini
unisoni.

DORINDA.

ORLANDO.

Bassi.

Largo.

U-ni-sca a-mor in noi gli miei gl'af-fet-ti tuoi, Ve-ne-re bel-

-la! u-ni-sca a-mor in noi gli miei gl'af-fet-ti tuoi, Ve-ne-re bel-

Andante.

p Ed in nestar tu vuoi al sangue de gli ero-i me pa-sto-rel-la? me

pa-sto-rel-la? ed in nestar tu vuoi al sangue de gli ero-i me pa-sto-rel-la, me pa-sto-rel-

Largo.

la? Signor, meglio ri-flet-ti- io son Dorinda!

U-ni-sca a mor in me gli miei gli of-fet-ti tuoi,

Signor... Ve-ne-re bel-la! Eh già lo sò, tu sei proni a po-te de' De-i, ah! nò, sei l'Ar-ga-li-a, fra-

Dorinda.

-tel-lo del mio be-ne, - che l'em-pio Fer-ra-u-to uc-ci-se! a torto già in me saccen-de l'i-ra. (Ad-

Orlando. *(vuol tirar la spada, e mettersi in postura di battaglia.)* Dorinda.

-dio spe-ranze permia fè de-li-ra! Per Ange-li-ca mi-a se tu sei morto, o-ra ne vo' vendet-ta. (Bell'im-

Orlando.

-broglio per me! Si-gnor, a-spetta... Sì, sì, v'in-tendo ben, dir-mi vo-le-te, ch'è Fer-ra-ù senz'el-mo, e sen-za

(getta l'elmo e la spada.)

spada; li sa-cio dunque anch'i-o; sù vi-a prendete... Or ch'ho lasciato l'armi, son pron-to a vendi-car-mi.

A tempo di Gavotta.

Violini e Viola colla parte.

ORLANDO. 

Gia lo stringo, già l'abbraccio con la forza del mio braccio, nuovo Anteo l'alzò da terra, e se vinto non si

Bassi. 



ren - de, perchè Mar - te lo di - fen - de, Mar - te an - cor io sfi - do a guer - ra, e se vin - to non si ren - de, perchè





Mar - te lo di - fen - de, Mar - te an - cor io sfi - do a guer - ra, Mar - te an - cor io sfi - do a guer - ra.



Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.



Son mor - to, o ca - ro be - ne, traf - fit - to da rie - pe - ne lan - guen - te ca - do a ter - ra, ca - do a

Violonc. senza Bassi e senza Cembali. 

A tempo.



ter - ra, lan - guen - te a ter - ra. Già lo

Tutti Bassi.

Dal Segno.

2. Ritornello.

Viol. e Oboe I. II.



ra. (parte)



SCENA IV.

ANGELICA, e DORINDA.

Angelica. Dorinda.

Di Do-rin-da all' al-ber-go trovar Me do-ro io spe-ro. Ah! mià Si-gno-ra, va-neggia af-fat-to Or-

lando! Che mi nar-ri Do-rin-da! Di sua stra-na fol-li-a so-lo è ca-gio-ne d'An-ge-li-ca l'a-

mor, e ge-lo-si-a. Mi fa pie-tà; ed in-gra-ta mi cre-de-rei, in ha-ver-lo a-ma-to, se l'a-

mor fos-se ar-bi-tri-o, e non un fa-to. Pu-re se Or-lan-do, ah! il con-ce-de-te, oh

Nu-mi! non fos-se più dal suo fu-ro-re op-presso, vor-rei spe-rar, che vin-ce-ri-a se stesso.

Andante.

(Viol. I. Oboe I.) Tutti. Oboe senza Viol. *tr* Tutti.

(Viol. II. Oboe II.) Tutti. Oboe senza Viol. *tr* Tutti.

Viola. *p* *tr* *f*

ANGELICA.

Bassi. *f*

tr *tr* *tr* *tr* *f* Tutti.

Viol. sol. *tr* *tr* *tr* *f*

Viol. (s. Ob.)
pp
 Viol. (s. Ob.)
pp
pp
 Co-sì giu-sta è que-sta spe-me, — che se l'alma an-cor ha-te-me, in-gan-na-ta —
 Violonc.

è dal ti-mor, che se l'alma an-cor ha-te-me, in-gan-na-ta è dal ti-mor,
 è dal ti-mor, che se l'alma an-cor ha-te-me, in-gan-na-ta è dal ti-mor,

Tutti.
f
f
 Viol.
p
 Viol.
p
pp
pp
 co - sì giu - sta è que - sta spe - me, che se
 (Tutti.)
pp

l'al.ma an - cor ha - te - me, in - gan - na - ta è dal ti - mor, in - gan - na - ta
 6 6 13

è dal ti - mor, — dal ti - mor, — che se — l'al - ma an - co - ra — te - me,

in - gan - na - ta è — dal ti - mor, — in - gan - na - ta, in - gan - na - ta è dal ti -

- mor, che se — l'al - ma an - co - ra — te - me, in - gan - na - ta è dal ti - mor.

Adagio

Tutti.

Viol. soli.

Tutti.

(Fine.)

Mà in chi nac - que per l'af - fan - no la spe - ran - za è quell'in - ganno, che il pia - cer can -

- gia in do - lor, la spe - ran - za è quell'in - gan - no, che il pia - cer can - gia in do - lor, can -

- gia in do - lor, ch' il pia - cer can - gia in do - - lor.

Tutti.

(Tutti.)

Viol. soli.

Viol. soli.

Tutti.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA V.
DORINDA sola.

DORINDA. 

S'è cor-ri-spo-stoun co-re, te me an-cor del suo a-mo-re; se un al-tro è mal gra-di-to, pro-va il mar-



-tir del barbaro Co-ci-to. Nel mar d'a-mor per tut-to vè lo scoglio, e ve-do ben, che a-ma-re è un gran im-broglio.

Tutti unisoni. *Allegro.* 

DORINDA.

Bassi.



Viol. (s. Ob.)
pp

A-mor è qual ven-to, che gi-rail cer-

pp



-vel-lo; ho in-te-so che a cen-to com-min-cia bel bel-lo a far-li go-de-



-re, mà un cor-to pia-ce-re da un lun-go do-



-lor; *tr* ho in-te-so che a cen-to com-min-cia bel

bel.lo a farli go.de.re, mà un cor.to pia.ce.re da un lun - go do.lor, — da un lun - go do.lor.

pp
A mor — è qual ven - to, che gi.ra il cer.vel.lo; ho in.te. — so che a

cen.to com.min.cia bel bel.lo, com.min.cia bel bel.lo a far.li go.de -

- re, mà un cor - to pia.

- ce.re da un lun - go do.lor, — da un lun - go do.lor,

— ho in.te. — se ch'a cen.to com.min.cia bel bel.lo a far.li go.de.re, mà un cor - to pia ce -

Tutti
Adagio.
- re da un lun - go - do.lor, — da un lun go do.lor, da un lun go do.lor.

(Fine.) *p*

f *Dal Segno.*

SCENA VI.

ZOROASTRO, accompagnato da' genj.

ZOROASTRO.

4+

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

(parla a i genj.)

O voi, del mio po-ter mi-ni-stri e-let-ti,

or la vo-stra vir-tu-te u-ni-te me-co; si can-gi'l bo-sco in spe-co!

(fi segno, e la scena divien un'orrida spelunca.)

La al fu-ror dell'e-ro-e sia-te-neat-ten-ti; che frà

po-chi mo-men-ti a-vrò vit-to-ria, e l'e-roe ren-de-rò sa-no al-la glo-ria.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

Sor-ge in -fau -sta u - na pro - cel - la, che o - scu - rar fà il cie - lo eil ma - re,

splen- de fau- sta poi la stel- la, ch'ogni cor nè fà go-der,

ch'ogni cor

nè fà go-der;

sor-ge in- fau- stau- na pro- cel- la;

sor-ge in-fau-sta u-na pro-cel-la, che o-scu-rar fà il ciel e il ma-

-re, splende fau-sta poi la stel-la, ch'ò-gni cor nè fà go-der, nè fà go-der,

splende fau-sta poi la stel-la, ch'ò-gni cor nè fà go-

-der.

SCENA VII.

ANGELICA, e DORINDA, che piange.

Angelica. Dorinda. Angelica.

Do-rinda, e per-chè piangi? Non lo cer-car; che al fin, se lo sa-prai, più di me piange-rai. Dimmi, che av-

Dorinda.

-ven-ne? Il fu-rio-so Or-lan-do ha di-strut-to il mio al-ber-go; eh!... Oh De-i, non mo-ro!... ed

Angelica.

(parte piangendo.)

ha se-pol-to vi-vo il tuo Me-do-ro! Che in-ten-do? oh sor-te ri-a! Cru-del, pur tol-to

SCENA VIII.

ORLANDO, ed ANGELICA.

Orlando.

m'hai l'a-ni-ma mi-a! Più non fug-gir po-trai, per-fi-da Fa-le-

Angelica.

-ri-na... In me-rav-vi-sa An-ge-li-ca, da-te già un tem-po a-ma-ta, o-ra da-te ab-bor-

-ri-ta! A-pri-mi il pet-to, le va-ne pu-re il co-re, co-me l'al-ma m'hai

Orlando.

tol-ta, e con Me-do-ro l'hai vi-va se-pol-ta! Sì, sì, de-vi mo-

Angelica.

(piange.)

-rir, ch co-re in-gra-to! Non pian-go il mi-o, mà di Me-do-ro il fa-to!

Andante larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola.

ANGELICA.

ORLANDO.

Bassi. *pp, senza Cembalo e senza Bassons.*

Fin. ché pren -

- dian - cor il san - gue, an - cor — il san - gue, go - di in - tan - to, go - di in - tan - to de' miei

lu - mi, de' miei lu - mi al me - stou - mor!

Sol ha se - te di san - gue il mio cor, sol ha

con Cemb. e Bassons.

se - te di san - gue, sol ha se - te di san - gue il mio cor, sol ha se - te di san - gue il mio cor,

che -

piano sempre

piano sempre

dell'a - ni - ma che lan - gue

sol ha se - te di san - gue il mio cor, sol ha

pp, senza Cemb. e Bassons. con Cemb. e Bassons.

que - sto pian - to è san - gue an - cor,

se - te di san - gue il mio cor... Ma non pla - ca, nò, non

senza Cemb. e Bassons. con Cemb. e Bassons. senza Cemb. e B. con Cemb.

que - sto pian - to

pla - ca il mio giu - sto ri - gor, sol ha se - te di san - gue il mio cor,

e Bassons. senza Cemb. e B. con Cemb. e B. senza

san - gue an - cor, que - sto

mà non pla - ca il mio giu - sto ri - gor, mà non pla - ca il mio giu - sto ri - gor,

Cemb. e B. con Cemb. e Bassons. senza Cemb. e Bassons.

pian - to
 è san - gue an - cor,
 que -
 sol ha se - te di san - gue il mio cor,
 ma non pla - ca il mio giu - sto ri - gor, ma non

- sto pian -
 - to è san - gue an - cor!
 pla - ca il mio giu - sto ri - gor, il mio giu - sto ri - gor,
 ma non
 con Cemb.
 e Bassons.

(piange.)
 pla - ca il mio giu - sto ri - gor,
 ma non pla - ca il mio giu - sto ri - gor, ma non

pla - ca il mio giu - sto ri - gor!

Orlando (*tu prende per forza*) Angelica.

Vie-ni!... Van-ne pre-ci-pi-tan-do di que-ste ru-pi-al ba-ra-tro pro-fon-do! Nu-mi, pie-ta!

La getta furiosamente nella spelonca, che subito si caugia in un bellissimo tempio di Marte, dove nel fondo si vede Angelica sedendo in una parte elevata, e vien custodita da' genj.

Furioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Già per la man d'Or-lan-do do-gni mo-stro più ri-o pur-ga-to è il

Lento.

mondo!

O-ra giun-ge la not-te dal le ci-me-rie

in-vi-ta, in-vi-ta a posar; già le-bromio ci-glio, quel dol-ce li-quo-re mìn-vi-ta a po-sar, mìn-

-vi-ta a posar. *p* Tu, per-fi-do.A-mo-re, vo-lan-do o scherzando, vo-

_lan-do o scherzando non farmi de-star! *pp* tu, per-fi.do.A-mo-re, non far.mi de-star,

pp *pp* *pp* (si addormenta sopra un sasso.)
vo-lan-do, scherzando non farmi de-star!

ad libitum.

SCENA IX.

ORLANDO, che dorme; ZOROASTRO, e poi DORINDA.

ZOROASTRO.



Ec-co il tem-po pre-fis-so! A-mor, fà quanto puoi, che Or-lando scherni-rà gl'in-gan-ni tuoi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO. *(guardando verso il cielo.)*

Bassi.



Tu, che del gran To-nante coll'ar-ti-glio ce-le-ste il



fol-go-re so-stie-ni, le mie leg-gi son que-ste: dal-la re-gion stel-lan-te che



ra-pi-da a me vie-ni, re-ca il di-vin li-quo-re per ri-so-nar dell'e-gro Or-lando il co-re.

Fà segno colla verga, e quattro genj per aria accompagnano un'aquila che porta un vaso d'oro

nel

100 becco. ZOROASTRO prende il vaso, e l'aquila con li genj vola via per aria.

Andante, e pianiss.

Violini.

Viola.

Bassi.

senza Cembalo.

Il mago s'accosta
ad Orlando, quando
esce Dorinda.

Dorinda.

Zoroastro.

Ah! che fa - te, Si - guor? S'e - gli si de - sta, cer - to am - bi - due ne uc - ci - de! Non te -

Dorinda.

- mer! che lo vo - glio og - gi gua - ri - re. E' più se - cur, a lo la - sciar dor - mi - re.

Viol.

senza Cembalo.

Zoroastro getta il liquore sopra il volto d'Orlando, poi si ritira. Orlando si sveglia sano.

Orlando.

Dor-mo an-co-ra, o son de-sto? Co-me qui mi ri-tro-vo senz'el-mo, e

Dorinda.

sen-z'al mio fa-ma-so brando? Chi dis-ar-mar-mi o-sò? Par-la, Do-rin-da! Ve-lo di-rei, mà te-mo che tor-

-nia-te al-la vo-stra fol-li-a, e che lo pa-ghi poi la vi-ta mi-a, co-me pu-re fa-

Orlando.

-ce-ste ad An-ge-li-ca e Me-dor, che voi uc-ci-de-ste. Pur troppo hai det-to!

ed ho pur trop-po u-di-to! E non m'inghio-te il suo-lo? non mi fol-go-ra il Cie-lo?

Do-ve, oh mi-se-ro Or-lan-do, n'an-drai per ri-tro-var, chi con la mor-te ti tol-ga al tuo ros-

Dorinda.

-so-re? Ben lo diss' i-or-ri-tor-na a rim-paz-zi-re, è me-glio di fug-gi-re. *(corre via.)*

Ardito.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

p *f*

p *f*

Per far, mia di-let-ta, per te la vendet-ta Or-lan-do si mo-ra, si mo-ra!

p *f*

si mo-ra, Or-lan-do per far la vendet-ta di te, mia di-let-ta, si

tr *tr* *tr*

mo - - - ra Or-lan-do, si mo-ra, si mo-ra,

Or-lan-do, Or-lan-do si mo-ra, si mo-ra!

SCENA ULTIMA.

ANGELICA, ORLANDO, MEDORO, ZOROASTRO, e DORINDA.

Angelica.

Dei vi-ver an-co-ra, dei vi-ver an-co-ra!

corre per andare a precipitarsi, quando r incontra Angelica, che lo trattiene.

Or-lan-do si mo-ra!

Orlando.

Che ve-do, oh De-i! An-geli-ca, tu vi-vi? Vi-vo si, e vi-ve an-co-ra di a-man-do mi tof-

Angelica.

Medoro.

-fenzle, e vuol mia sor-te... Si-gnor, dammi la morte! Non ti chie-do la vi-ta sen-za co-lei, per cui m'è sol gra-

Zoroastro.

-di-ta. Or-lan-do, al tuo fu-ro-re, ge-lo-so di tua glo-ria, io fui cu-sto-de, e del-la mor-te io tras-se An-

Dorinda.

-go-li-ca e Me-do-ro; e per am-bo da-te la gra-zia im-plo-ro. Si-gnor, vi prie-gio andi-o, sebben per-do (ho gran

Orlando.

cor!) Me-do-ro mi-o. Non più! U-di-te tut-ti, qual sia d'Or-lan-do la più bel-la glo-ria.

In questo punto sorge di sotterra in mezzo al tempio il simulacro di Marte col foco acceso sopra l'ara, e quattro amoriui volano per aria.

Accomp.
Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORLANDO.

(Bassi.)

Vin-se in-can-ti,

bat.ta-glie, e fie-ri mo-stri: di se stes-so, e dà-mor og-gi-hav-it-to-ria! An.

Tutti.

-ge-li-ca a Me-do-ro, u-ni-ta go-di!

ANGELICA.
DORINDA.

MEDORO.

ZOROASTRO.

Chi ce-le-brar po-trà mai le tue lo-di!

Chi ce-le-brar po-trà mai le tue lo-di!

Chi ce-le-brar po-trà mai le tue lo-di!

a tempo.

CORO.

Oboe I. II. *unls.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANGELICA.

DORINDA.

ORLANDO.

MEDORO.

ZOROASTRO.

Tutti Bassi.

ORLANDO.
Tri - on - fa og - gi' mio cor, e

pp

dà si bell' au - ro - ra ha - vrà più bel - lo an - co - ra, — ha - vrà più bel - lo an - co - ra un gior - no il vo - stro a -

ANGELICA.
 Tri -

- mor, — un gior - no il vo - stro a - mor. MEDORO.
 Tri -

- on - fa og - gi' l mio cor, e con più lie - ta fa - ce la fe - del - tà, la pa - ce ri - splen - de -

- on - fa og - gi' l mio cor, e con più lie - ta fa - ce la fe - del - tà, la pa - ce ri - splen - de -

- rà _____ d'og'n or, la fe - del - tà, la pa - ce ri - splen - de - rà _____

- rà _____ d'og'n or, la fe - del - tà, la pa - ce ri - splen - de - rà _____

pp

d'ogn' or. **DORINDA.**

Mi scor.do o_gni do_lor, o_blio quel che m'af_fan_na; v'in_vi-to al-la cap-

d'ogn' or.

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a melodic phrase and then has a rest. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, containing the lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two flats.

-pan_na, v'in_vi-to al-la cap-pan-na, al-la cap-pan_na per fe-steg-giar, per fe-steg-giar an-

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, continuing the melody from the first system. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, containing the lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two flats.



First system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves. The fourth and fifth staves are bass clef staves. The sixth and seventh staves are bass clef staves. The lyrics are: *- cor! mi scor-do o-gni do-lor, o-blio quel che m'af-fan-na, v'in-vit-to al-la cap-pan-na-ai-la cap-*



Second system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef staves. The fourth and fifth staves are bass clef staves. The sixth and seventh staves are bass clef staves. The lyrics are: *- pan-na per fe-steg-giar, per fe-steg-giar an-*

- ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è

- ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è

- ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è

- ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è

pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a

pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a

pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a

pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a

pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

Fine dell' Opera.

Leipzig, im März 1881.

P. P.

Den geehrten Mitgliedern anbei

Lieferung 82 **Orlando**, Opern Band 28,
„ 83 **Arianna**, Opern Band 29,

als erste Lieferung des XXI. Jahrganges übersendend,
theilen wir zugleich mit, dass für die nächstfolgenden
Lieferungen vorbereitet werden:

das Oratorium **Esther**,
das Facsimile des Autographs von dem vollständigen
Oratorium **Japhtha**,

und mehrere andere Werke.

Das Directorium
der deutschen Händel-Gesellschaft.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 68 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	№	Jahrgang		Band	№	
	Oratorien, etc.				XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12	
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>							
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.				
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
II.	Allegro (Frohstimm und Schwermuth)	6	12	VII.	Concerte für Orchester	21	12	
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
II.	Athalia	5	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
VII.	Belsazar	19	15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
X.	Debora	29	15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
II.	Herakles	4	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und 2 Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
VI.	Herakles' Wahl	18	9	Kammermusik für Gesang.				
VI.	Josua	17	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.	32	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
VI.	Israel in Egypten	16	15		Opern.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>							
VIII.	Judas Macrabäus	22	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
XVIII.	Parnasso in Feska. Serenata	54	12	XVII.	Admeto	73	9	
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Agrippina	57	9	
V.	Passion nach Broctes	15	12	IX.	Alcina	86	12	
XVIII.	Resurrezione	39	9	XVII.	Alessandro	72	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
IX.	Salomo	26	15	XIII.	Almira	55	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
IV.	Samson	10	15	XIV.	Amadigi	62	9	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
V.	Saul	13	15	XXI.	Arianna	83	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
III.	Semele	7	15	XX.	Czio	80	10	
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
I.	Sufanna	1	15	XV.	Flavio	67	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
III.	Throdora	8	15	XVI.	Floridante	65	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Giulio Cesare	68	10	
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XIX.	Lotario	77	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
	Kirchenmusik.				XIV.	Muzio Scvola	64	9
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XXI.	Orlando	82	10	
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XIX.	Partenope	78	10	
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XVI.	Pastor Fido	59	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Deßlinger Te Deum	25	10	XX.	Poro	79	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31	9	XV.	Radamisso	63	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>							
				XVII.	Riccardo	74	10	
				XIV.	Rinaldo	58	10	
				XVI.	Rodolinda	70	10	
				XIII.	Rodrigo	56	9	
				XVII.	Scipione	71	10	
				XV.	Silla	61	10	
				XVIII.	Siroe	75	10	
				XX.	Sofarme	81	10	
				XVI.	Tamerlano	69	10	
				XIV.	Teseo	60	9	
				XVIII.	Tolomeo	76	10	

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) $\text{R} 30$; der einzelnen Bände à $\text{R} 9—15$.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, April 1881.